

TRES GOLPES

JAVIER BARRIOS

JOAQUIN SEGURA

Agosto - Noviembre 2017



TRES GOLPES

Tres golpes es el resultado de un proceso colaborativo entre los artistas Javier Barrios (Guadalajara, 1989) y Joaquín Segura (Ciudad de México, 1980) realizado ex profeso para Fundación CALOSA. Los artistas fueron invitados a desarrollar un proyecto a partir de una de las piezas que componen Colección CALOSA: Yunque (2015), del artista español Santiago Sierra (Madrid, 1966). La escultura se compone de un objeto recuperado que perteneció a una familia de orfebres mexicanos que producían insignias militares durante la Segunda Guerra Mundial. “Mientras seas yunque aguanta, cuando seas martillo golpea”, dicta la placa conmemorativa del pedestal que lo sostiene.

1111



Golpe: Emblemas

Hojas de laurel, espigas de trigo y racimos de avena adornan las insignias de héroes y vencidos. Yunque y martillos como símbolo de fuerza laboral y relaciones de producción. Barrios y Segura proponen una iconografía distintiva que denuncia la intransigencia de la estructura laboral, donde los ci- mientos están confinados a su condición de oprimidos y seguramente nunca llegarán a golpear.

Golpe: Equilibrio

El 1ero de septiembre de 1965, Gustavo Díaz Ordaz pronunció su primer informe de gobierno como presidente de la República. El ex mandatario garanti- zó abastecimiento y prosperidad alimentaria para los mexicanos a través de la regulación del precio de la canasta básica. Así se justifican las acciones de la Compañía Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO), con las que se estableció una red de almacenamiento a partir de la construcción de más de 3 mil bodegas en 21 estados del país. Estos almacenes fueron construidos por obreros locales que percibirían su salario en créditos CONASUPO.

En 1971, solo el 15% de los llamados “graneros del pueblo” continuaban en operación y ninguno lo hacía de manera adecuada. El discurso de bienestar se fue debilitando frente a la realidad costo-beneficio de estos elefantes blancos. Finalmente, la CONASUPO desapareció en 1999, dejando como lega- do estos volúmenes brutalistas abandonados.

Golpe: Consumo

La mayor parte de los materiales que componen exposición son evidencia de procesos de desgaste ocasionados ya sea por desuso y abandono o por el trabajo y ocupación. Las vías de tren olvidadas y las monedas cancelada han sido despojados de su función y dejadas a su suerte. Los martillos con- sumidos por la construcción y la parafina expuesta a altas temperaturas reclaman su historia con los rastros de su decadencia.

Paulina Ascencio

Javier Barrios y Joaquín Segura
Insignia marginada, 2017
Parafina pigmentada y monedas canceladas

Un cuadrado de parafina roja cuya forma se transformará con el paso del tiempo y los cambios de temperatura, sostiene tres monedas perforadas que en sus caras presentan espigas de trigo y hojas de laurel, motivos utilizados en insignias militares.



Javier Barrios y Joaquín Segura
Fortaleza, 2017
Durmientes de ferrocarril, estacas y placas
de hierro, foco



Los artistas decidieron construir un murallón que limita la vista de la escultura de Santiago Sierra. Los durmientes fueron recuperados de los vestigios de las vías del tren que hace varias décadas comunicaban las bodegas de la CONASUPO alrededor del país.





Javier Barrios y Joaquín Segura
Agotamiento, insolación y fatiga, 2017
Parafina pigmentada sobre lino

Los artistas crearon varias réplicas de Yunque (2015) en parafina, utilizando los colores de la CONASUPO. Después los sometieron a distintas formas de desgaste y deterioro para obtener estos estandartes monocromáticos.



Javier Barrios y Joaquín Segura
Autosuficiencia: Ejercicios de balance, 2017
Martillos recuperados y espigas de trigo

Los martillos que componen esta instalación fueron el instrumento laboral de obreros, por lo que presentan un desgaste producido por el trabajo realizado. Los artistas realizaron ejercicios de balance y equilibrio con espigas, creando una composición que emula un campo de trigo cuya base es la fuerza laboral.





Javier Barrios y Joaquín Segura
Sin título, 2017
Texto grabado sobre estacas de hierro

La cita proviene del primer informe de gobierno del ex presidente Gustavo Díaz Ordaz, en donde anunció el ambicioso programa de la CONASUPO y la construcción masiva de bodegas de almacenamiento alrededor del país. Con la promesa de un equilibrio económico y seguridad alimentaria de los mexicanos, la paraestatal se convirtió en un instrumento para obtener el apoyo de la clase trabajadora, a pesar de que las estructuras de gobierno no lograron responder a sus necesidades.





Javier Barrios y Joaquín Segura

Tres golpes, 2017

Video HD a tres canales



Utilizando el espacio de las ex bodegas de la CONASUPO en Irapuato, los artistas devastaron con una aplanadora tres réplicas de Yunque (2015). Esta acción reflexiona sobre las relaciones de producción que afirman al trabajador como un yunque con miras a convertirse en martillo, pero que en realidad sostienen una estructura económica que agota las posibilidades de la clase obrera.

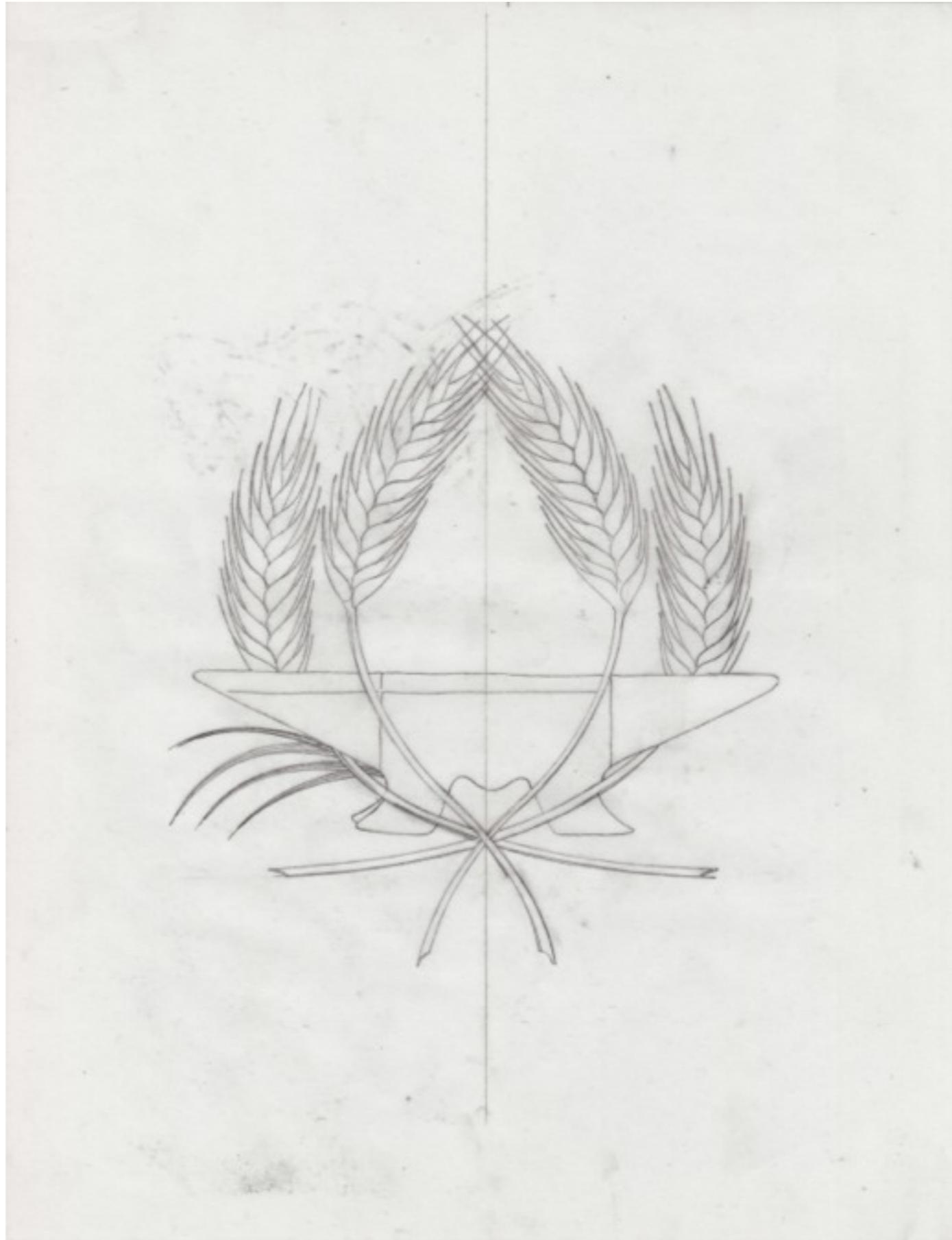






Javier Barrios y Joaquín Segura
Insignias posibles, 2017
Lápiz sobre papel

Esta serie de dibujos presenta el proceso de construcción de nuevos emblemas para la clase trabajadora mexicana, pensando en el tipo de insignias que pudieron haber sido fabricadas por los orfebres a quienes perteneció el yunque. Los artistas utilizaron el yunque y el martillo como símbolos de la fuerza laboral y las relaciones de producción.



Javier Barrios (Guadalajara, 1989) vive y trabaja en la Ciudad de México. Su trabajo se articula en un primer momento por una serie de señalamientos y apuntes críticos sobre la coexistencia y la confrontación entre las diferentes estructuras de poder y las formas de resistencia que se generan como su respuesta o como derivado. Su obra reciente, compuesta de dibujo, escultura, e instalación, se ha ido enfocando cada vez más en las relaciones afectivas que se desarrollan dentro de los movimientos contraculturales y las insurgencias así como en los conceptos de dibujo, ficción, y espacios utópicos. Trabaja a partir de problemáticas inmediatas a su persona, mismas que relaciona con situaciones críticas en la sociedad actual. Barrios constantemente hace referencia a la historia, la cultura, y las tradiciones de México. Él también dirige su propio proyecto editorial independiente, Ediciones Barrio Boy'z, con el que publica trabajo propio y colaboraciones con otros artistas. Fue parte del Programa Educativo en SOMA, Ciudad de México, en 2015 y 2016.

Joaquín Segura (Ciudad de México, 1980) Artista visual. Vive y trabaja en México, DF. Su obra se desarrolla en plataformas como la instalación, fotografía, acción o video y ha sido mostrada en exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Europa y Asia, en recintos como la Sala de Arte Público Siqueiros, Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería, Museo Tamayo Arte Contemporáneo en México, así como El Museo del Barrio, Anthology Film Archives, White Box y apexart (New York, NY), LA><ART, MoLAA (Los Angeles, CA), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, España), National Center for Contemporary Art (Moscú, Rusia), el Museo de Arte Moderno de Fort Worth, TX y el Museo de Arte Contemporáneo de Denver, CO. Su trabajo ha sido ampliamente reseñado e incluido en medios impresos y publicaciones especializadas locales e internacionales entre las que destacan Flash Art, Adbusters, Art Papers, Código, Art Nexus, Discipline, Celeste y The Washington Post, entre otras. En 2008/09, Segura es artista residente en el International Studio & Curatorial Program, New York, NY y en 18th Street Arts Center, Santa Monica, CA. Entre 2012/17, efectuó residencias artísticas y estancias de investigación en Hangar –Centre de Producció i Recerca d'Arts Visuals (Barcelona, España), MeetFactory – International Center of Contemporary Art (Praga, República Checa), Impakt Foundation (Utrecht, Países Bajos), Casa Wabi (Oaxaca, México) y Seoul Art Space_Geumcheon (Seúl, Corea del Sur). Es miembro fundador e integrante del consejo de SOMA, México, DF.

GRACIAS

Juan y Margarito, Casa del Lino, Fernanda González Bicentenario, Agnieszka Kotecka, Roberto
Martínez, Fernanda Ramos, Ernesto Rosas Pineda, Santiago Sierra, Gabriela Soto.

